



Roseline Granet

17 / 31 Octobre 2023

ARP GALLERY





Roseline Granet

EXPO 010

17 / 31 Octobre 2023

de 10 h à 18 h

info@arp-gallery.com

Curator

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

ARP GALLERY

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

00 33 (0)1 42 51 62 42

www.arp-auction.com

Roseline Granet, sculpte le mouvement

Forgée dans l'atelier de Zadkine, Roseline Granet a puisé aux sources de la déconstruction du mouvement. Utilisant les ressources du cubisme comme base structurelle, intégrant cette mise en espace schématisée des éléments corporels, mais s'affranchissant de la notion d'instantané saisissant, Roseline Granet, fascinée par le mouvement, s'est consacrée à rechercher et à créer une dynamique figurative.

L'aspect saisissant de son œuvre se révèle à travers cette dynamique du mouvement. Ses personnages ne sont pas en représentation, ils sont en train de se mouvoir dans l'espace, à leur rythme, dans une étape gestuelle qui engage le corps tout entier. Tout comme sur une bande de film où les images successives décomposent et décryptent le mouvement, les sculptures de Roseline Granet forcent la perception de cette succession d'infimes déplacements qui donnent à voir la création du mouvement en évolution. C'est l'invention de la sculpture cinématographique.

... Corps évidés, ventres, dos creux, d'où vient cette obsession de la légèreté ?

Comme si dès l'origine, elle avait voulu aller contre ce que suggère la sculpture, le poids, le volume, l'inscription au sol, à la terre ... Non , ce ne fut jamais un calcul réfléchi. Mais oui, c'est ce qui l séduit toujours : donner l'idée de légèreté à partir de ce qui pèse ... Faire tenir quelque chose qui tombe... N'est-ce pas le propre du mouvement ? D'une certaine manière, celui-ci n'existe pas, ou tout au moins il implique un déploiement dans le tmps : n'a-t-il âs un début, et une fin ? Arrêté, il n'est évidemment plus mouvement. D'où la faiblesse des photographies de sportifs en action, et ces effets de flou, souvent, destinés à suggérer leur vitesse. Le mouvement, c'est moi qui le crée, le suggère : une sculpture peut bouger parce qu'elle existe en dehors de ce qu'elle représente. ... C'est même, avec cette suggestion de mouvement suspendu, ce qui donne à ses œuvres leur dimension puissamment onirique.

Elle cite Giacometti, cette phrase essentielle, aux implications si profondes, selon laquelle une sculpture n'est pas un objet qui s'ajouterait aux objets du monde mais doit être la représentation d'autre chose qu'elle-même ... Les enfants qui courent l'émeuvent par dessus tout. Leur élan ... Ce ne sont pas simplement des jambes qui tournent ! Il y a en eux, alors, une telle innocence, une rêverie, qui est l'enfance même. Cette merveille d'oser se jeter dans le monde, vers le monde. Il faut une telle confiance !

Extraits d'un texte de Michel Le Bris



1



2



3

- 1 - Pendentif en or 18K formé de deux silhouettes dansantes, H 8 x L 4,7 cm
2 - Pendentif en or 18K texturé représentant deux hommes dansant, H 6,7 x L 9,5 cm
3 - Pendentif en or 18K texturé représentant un couple dansant, H 6 x L 3,6 cm



4

4 - Acrobates, Encre de chine, H 89 x L 69 cm



5

5 - Acrobates, Fils de cuivre et papier mâché, H 30 cm, 2020



6

6 - Acrobates, Fil de cuivre et papier mâché, H 30 cm, 2020



7

7 - Homme au cercle, Fil de cuivre et papier mâché, H 37 cm, 2020



8

8 - Vite Vite, Fil de cuivre et papier mâché, H 27 cm, 2020



9

9 - Acrobates, Bronze patiné, H 21 cm



10

10 - Acrobates, Encre de chine, H 78 x L 63 cm



11

11 - Embrassade, Bronze patiné, H 15 cm



12

- 12 - Saute-mouton, Bronze patiné, H 17 cm, 2002
13 - Acrobates, Fil de cuivre et papier mâché, H 22 cm, 2020
14 - Acrobates, Fil de cuivre et papier mâché, H 42 cm, 2020



13



14



15 - L'envol, Bronze patiné, H 80 x L 80 cm



15



16

16 - Hommes bras levés, Encre de chine, H 78 x L 63 cm

17 - Embrassade, Bronze patiné, H 13 cm

18 - Homme à l'oiseau, Bronze patiné, H 15.5 cm



17



18

19 - La Revenante, Bronze patiné, H 102 cm





21



20

- 20 - Couple, Bronze patiné, H 20.5 cm
21 - Sportif, Bronze patiné, H 17.5 cm
22 - Course, Bronze patiné, H 47 cm



22



23

23 - La Porte, Bronze patiné, H 31 x L 27 cm



24

24 - Homme échelle, Bronze patiné, H 27 cm, 1992



25

25 - Couple en déséquilibre, Bronze patiné, H 52 x L 24 cm, 2003



26

26 - Couple au parapluie, Bronze patiné, H 54 x L 33 cm, 2016



27 - La grande Falaise, Bronze patiné, H 68 x L 133 x P 38 cm, 2000



27



28

28 - Falaises, Pastels, H 78 x L 106 cm

29 - Falaises, Pastels, H 106 x L 78 cm





30 - Rêve de jardin, Bronze patiné, H 37.5 x L 42 cm, 2013



30



31

J'ai passé mon enfance chez ma tante, dans un château du XVIIIème... C'était la guerre - autrement dit pour moi, un moment de temps suspendu, de magique liberté. Pas d'école pour ma cousine et moi, juste une vieille institutrice, qui venait nous faire travailler au château. Et le reste du temps nous étions libres. Libres comme l'air ; Libres comme les nuages qui couraient dans le ciel. Et nous passions nos journées dans les arbres. Depuis, j'ai pour les arbres une tendresse sans limite. Quand je repense à un certain sycomore... Ah! C'était notre royaume. Il avait des branches énormes, où chacune avait sa chambre. Et nous jouions dans les airs, pendant des heures...

31 - Sous-Bois, Pastels, **H x L cm**

32 - Arbres, Pastels, H 129 x L 74 cm



32



33 - Jardin aux escaliers, Bronze patiné, H 50 x L 42 cm, 2015





34 - Homme-feuille, Bronze patiné, H 180 cm



34

35 - Olinda II, Bronze patiné, H 55 x L 36 cm, 2012



35



36

36 - Ronde à sept, Bronze patiné, H 24 x D 40 cm
37 - L'Implorant, Bronze patiné, H 49 cm



37

38 - La grand Rencontre, Résine, H 190 x L 167 cm



39 - Riopelle au manteau, Bronze patiné, H 65 cm, 1965



39



40

40 - Riopelle assis dans un fauteuil disloqué, Etude I, Bronze patiné, H 28 x L 34 cm, 1965



41

41 - Riopelle assis dans un fauteuil, Etude II, Plâtre, H 28 x L 34 cm

42 - Grand Riopelle fauteuil, Etude III, Bronze patiné, H 80 x L 100 x P 180 cm



42



43 - Grand Riopelle, Résine, H 190 x L 94 x P 60 cm



43

44 - Rostropovitch, Bronze patiné, H 66 x L 70 cm, 1987



44



45

45 - Violoniste, Bronze patiné, H 130 x L 110 cm

Je reviens sur ces bouches ouvertes, ces cris silencieux, ces orchestres sans notes, ces coups d'archets suspendus dans le vide... Parce que ce vacarme, on l'entend, bien sûr, et d'autant plus qu'en creux. C'est même, avec cette suggestion de mouvement suspendu, ce qui donne à ses œuvres leur dimension puissamment onirique.

Extraits d'un texte de Michel Le Bris

Née à Paris le 28 janvier 1936, Roseline Granet décide dès l'âge de 17 ans de son avenir d'artiste. Le déclic se fait en 1953, lors d'un long séjour chez sa sœur alors établie à New York alors qu'elle étudie à l'Art Students League of New York. De 1955 à 1958, elle étudie à La Sorbonne, peint à l'académie Ranson, dessine à la Grande Chaumière, est élève de Zadkine de 1956 à 1958, et rencontre Sam Szafran. En 1957, elle choisit la voie de la sculpture et épouse Bernard Granet avec lequel elle aura trois enfants entre 1958 et 1963. En 1960, elle crée avec Jacques Delahaye la fonderie Bergac avec Gilbert Clémenti pour fondeur. En 1961, elle rencontre Riopelle. En 1963, la fonderie Bergac devient la fonderie Clémenti, et Roseline se lie d'amitié avec Isabelle Waldberg. A partir de 1970 et jusqu'en 1992, elle expose tous les ans au Salon de Mai. A partir de 1974, elle entreprend une longue collaboration avec la galerie Darthea Speyer, rue Jacques Callot à Paris. Parallèlement elle participe à de nombreuses expositions, collabore à de nombreux projets avec l'architecte Ed Tuttle et reçoit de nombreuses commandes internationales.

Commandes publiques

1987 : Hommage à Jean-Paul Sartre, ville de Paris, Bibliothèque nationale de France

1991 : Le grand Couple heureux, ville de Douai

1992 : Rostropovitch, Musée Haus am Checkpoint Charlie, Berlin

1992 : Oiseaux, bougeoirs, hôtel Le Mélézin, Courchevel

1993 : Le grand Couple lyrique, magasin Le Bon Marché, Paris

1996 : Christ, Saint Jean-Baptiste, Agneau, Chantiers du Cardinal, Place Châlon, Paris.

2001 : Hôtel Park Hyatt Paris-Vendôme, Paris, architecte Ed Tuttle

2003 : Le Grand Jean Paul, Place Jean-Paul-Riopelle, Montréal

2005 : Buste de Nelligan, Carré Saint-Louis, Montréal

Musée d'art et d'histoire de Meudon

Théâtre d'Ivry-sur-Seine

Ville de Saint-Nazaire : Rostropovitch

Ville de Nanterre : Oiseau

Ville de Meudon : Monument aux droits de l'homme et musée d'art et d'histoire de Meudon

Ville de Paris : Fontaine dans le 13ème arrondissement de Paris

Manufacture de Sèvres

Musée des arts décoratifs de Paris

Musée des beaux-arts de Rennes

Musée des beaux-arts de Pau

Fonds national d'art contemporain, Paris

2022 : Grand Prix de sculpture Léonard Gianadda par l'Académie des Beaux-Arts

